



ORIGINAL

متعة القراءة بلا حدود
و بدون شروط أو قيود



رواية الأدب العالمي

سلسلة الأعداد الخاصة لمجلة "بساط الرّيح"

للمرّة الأولى في العالم العربيّ يتعرّف جمهور الرواية
المصوّرة الى أروع ما أنتجه رواد الفكر العالمي في أدب
القصة ضمن اطار جذاب بحيث لا يترك القارئ الكتاب
إلا وقد طالعه من الغلاف الى الغلاف ...

المجموعة
الثانية



هَدَفْنَا مِنْ إِصْدَارِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ لَيْسَ إِضَافَةَ نَوْعٍ
جَدِيدٍ إِلَى أَنْوَاعِ الْقِصَّةِ الْمَصُورَةِ فَحَسْبُ ... هَدَفْنَا أَنْ نَخْلُقَ
جِيلًا جَدِيدًا يَخْتَرِنُ أَلْفَيَ عَامٍ مِنَ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ ...
هَذَا هَدَفْنَا وَاللّهِ وَلِيَ التَّوْفِيقُ !

لبنان	٣٠٠ ق.ل.	اليَمَن	٤ ريالات
سوريّة	٣٠٠ ق.س.	مصر	٣٠٠ مليم
الأردن	٣٠٠ فلسا	مَسَقِط	٤٠٠ بيسه
العراق	٣٠٠ فلس	السّودان	٣٠٠ مليم
الكويت	٣٠٠ فلس	الجماهيرية الليبية	٣٥٠ درهم
السّعوديّة	٤ ريالات	المغرب	٤ دراهم
قطر	٤ ريالات	تونس	٤٠٠ مليم
الإمارات	٤ دراهم	الجزائر	٤ دنانير
البحرين	٤٠٠ فلس	باريس	٥ فرنكات
عمان	٤٠٠ فلس	لندن	١٠ شلنات



روائع
الأدب العالمي

٧٠

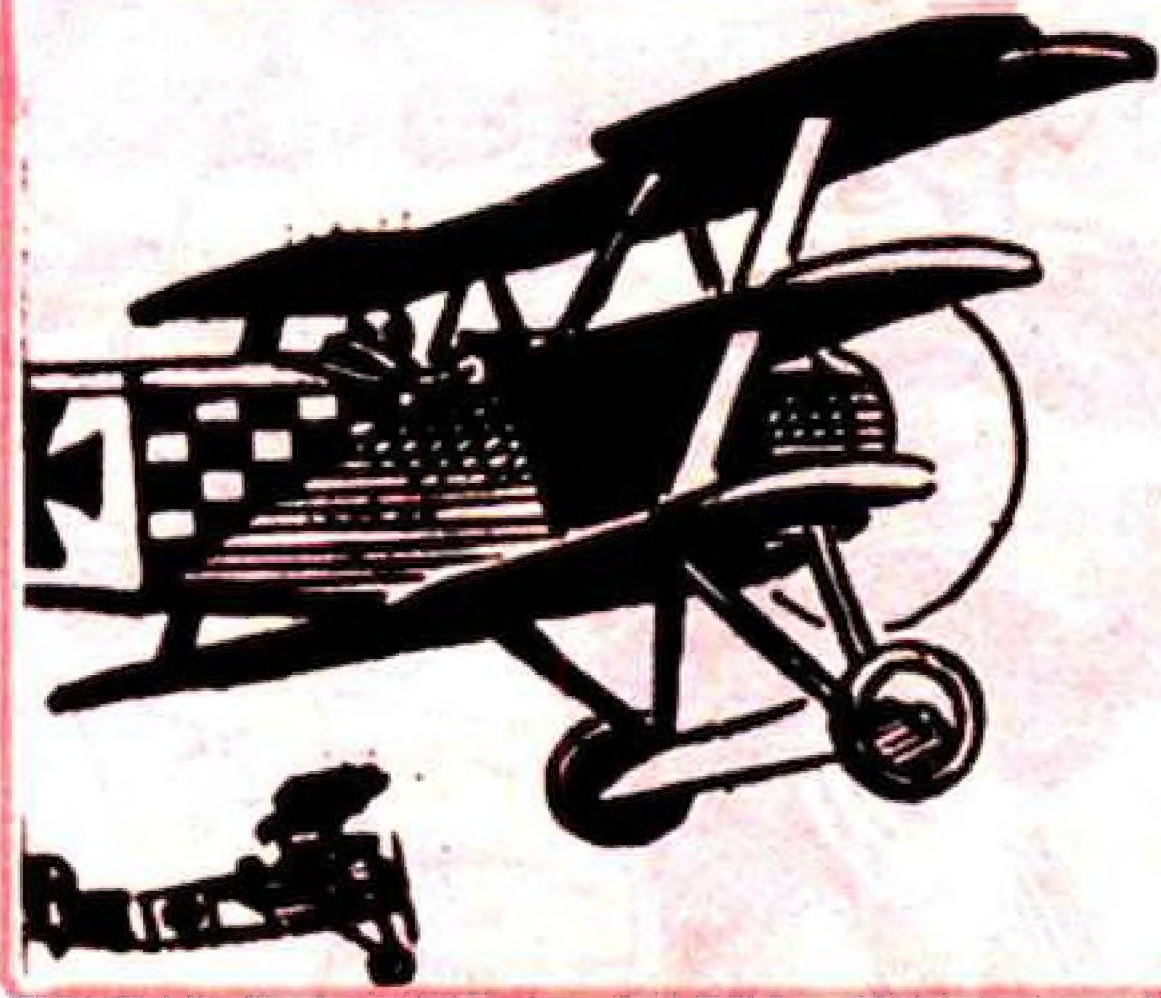
روبرت كانغر

الانسور



بإشراف لجنة
من الجامعات

تصدر عن مؤسسة
سكاك الريح



روبرت كانفر

١٩١٥ -

١٩٢٦ فنان معاصر نجح في إبراز صفات البارون الأحمر على الورق بشكل جعل كل صفحة تضج بالحياة .. وقد أصبحت هذه المجلات اليوم قطعة نادرة يتخاطفها الهواة .. وقد تعاون كانفر وكوبرت في سلسلة أخرى تدعى "الرقيب صخر" نالت نجاحا باهرا أيضا .. وقد ذاع صيت كوبرت في تلك الفترة فأولكت اليه مهمة رسم قصص طرزان المصورة في مطلع السبعينات .. أما كانفر فهو يعد اليوم من رواد أدب الكومكس وقد عرف بأنه رجل عنيد ، مندفع ولا يساوم أبدا .. وهي الصفات التي جعلت منه استادا في كتابة القصة المصورة .

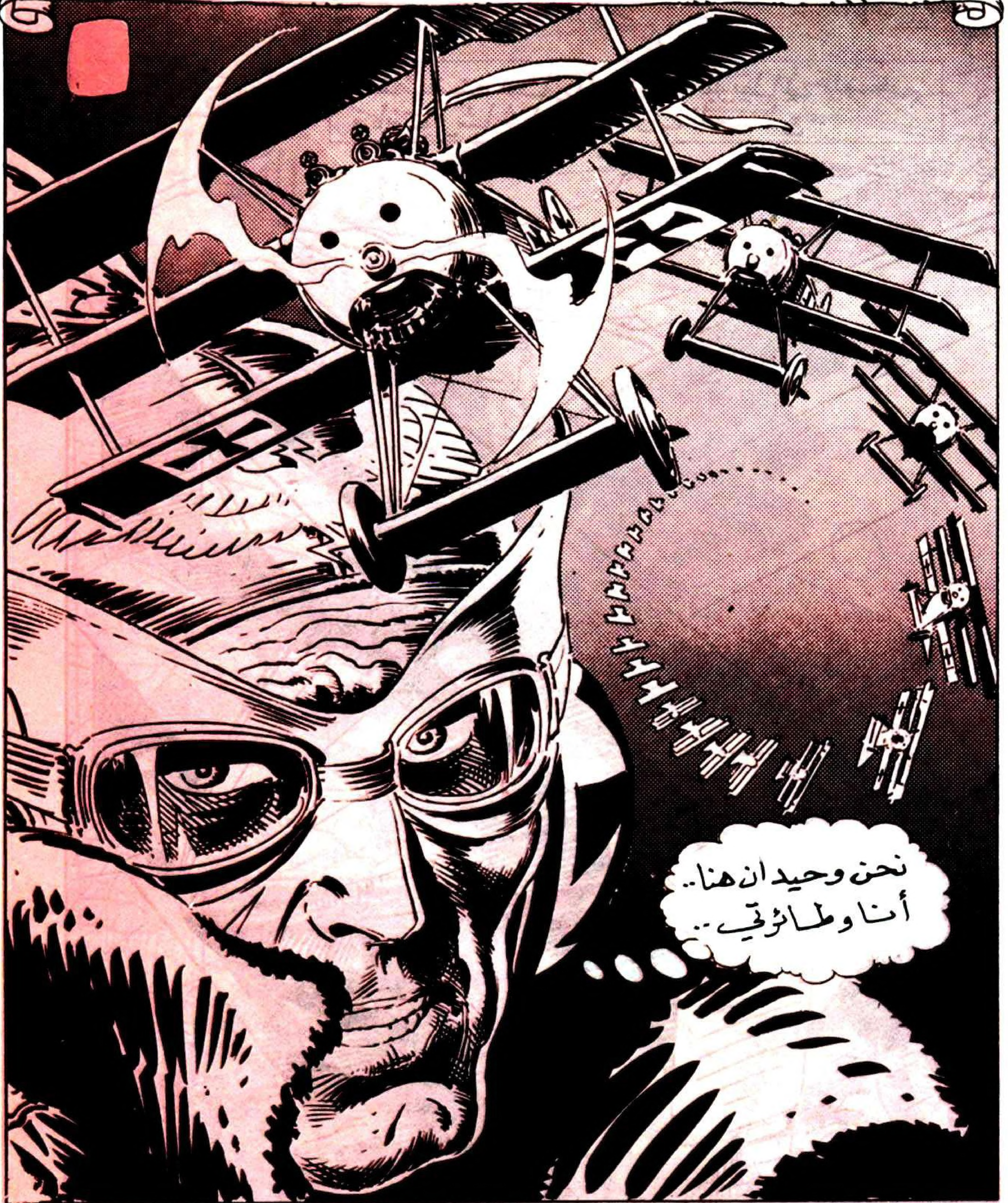
بحث واعداد هنري ماتيوس

القلائل الذين تجراوا على جعل أبطالهم ينتمون الى الفريق الآخر .. فبطله الأشهر "إنمي آيس" وترجمته الحرفية "البطل العدو" هو طيار الماني نبيل يدعى "البارون الأحمر" خاض الحرب العالمية الاولى بشرف وعرف بشجاعته وقوة عزمته لكن صلابه أعصابه وقساوة ملامحه كانت تخفي شعورا مرهفا ونزعة انسانية قوية واحساسا مؤلما بوحدة قاتلة .. كذلك أبرز كانفر شخصية أخرى مشهورة هي توماهاوك الهندي الذي يقاتل البيض دفاعا عن شعبه الذي يباد .. لكن "البارون الأحمر" يبقى تحفة كانفر دون منازع .. وقد ظهر في عام ١٩٦٨ بريشة الفنان جو كوبرت وهو أبرع من رسم قصص الحرب في مجلات الكومكس .. وكوبرت مواليد

روبرت - بوب - كانفر كاتب أميركي ولد سنة ١٩١٥ وبرز في مجال أدب القصة المصورة - الكومكس ابتداء من ١٩٤٠ حين بدأ حياته العملية بكتابة سيناريو لقصة مصورة متسلسلة كانت تنشرها إحدى الصحف .. ثم بعد ذلك راح يتنقل بين دور النشر المتخصصة بالكومكس وخلق الكثير من الشخصيات والقصص التي نالت نجاحا باهرا .. وقد كتب كانفر في مجالات مختلفة منتقلا من قصص الحرب الى قصص الجبابرة ، ثم الى قصص الخيال العلمي و"الفانتزي" لكن نجاحه الأبرز كان في قصص الكاوبوي وقصص الحرب .. ولعل ميزة روبرت كانفر تكمن في أنه من الكتاب الأميركيين



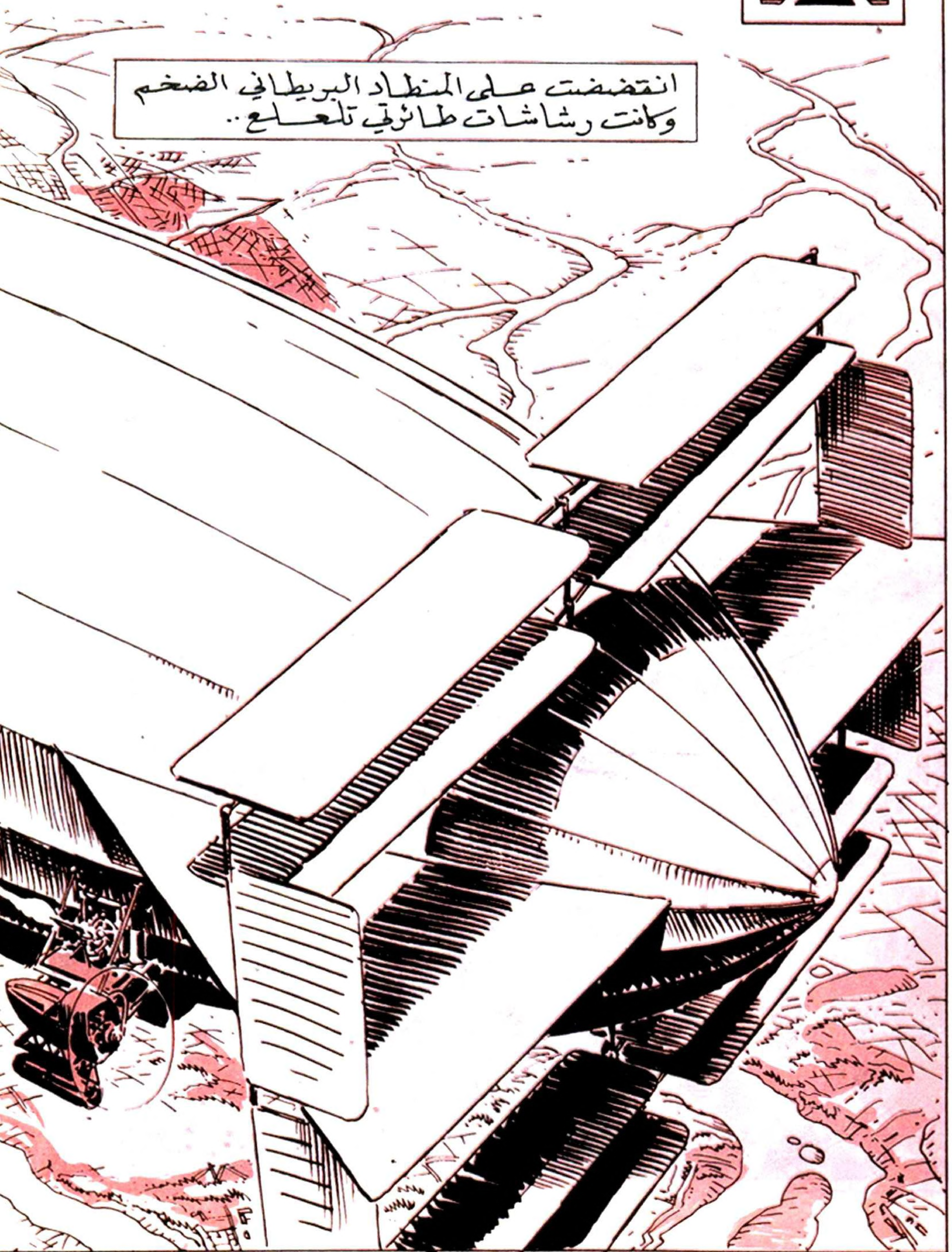
في سماء من الرصاص بدت طائرة الفوكر مثل نقطة صغيرة
سوداء راحته تكبر وتقترب... إنها الحرب العالمية الأولى وهو..
البارون فون هامر..



نحن وحيدان هنا..
أنا وطائرتي..



انقضضت على المنطاد البريطاني الضخم
وكانت رشاشات طائرتي تلعب..



تاك تاك تاك تاك

دزنيغ دزنيغ

لقد حاصرتني نيران
البريطانيين ..

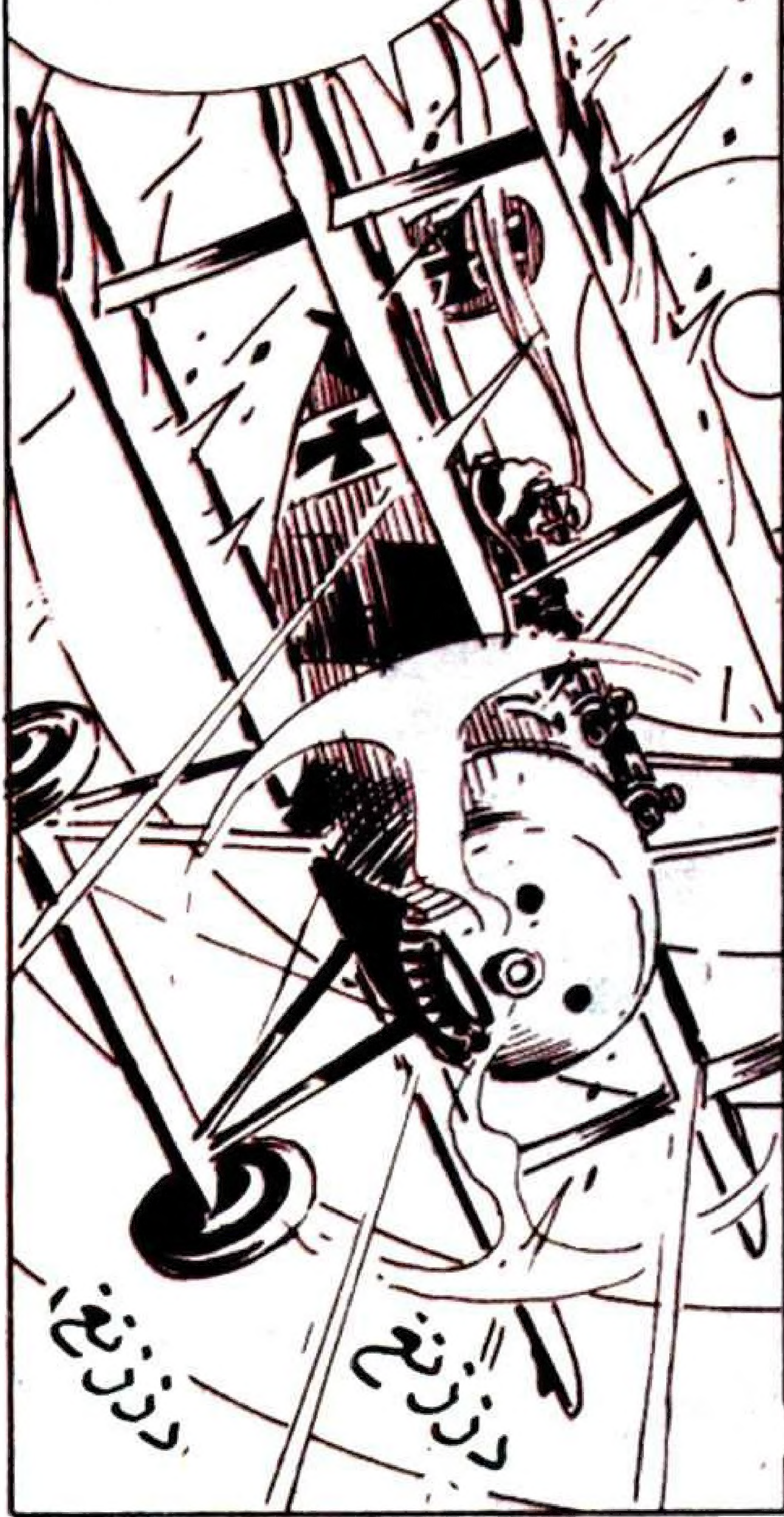
كانت المراكز المسلحة في
المنطاد تحاول إصابتي ..



فكرتهم جيدة .. لديهم
مراكز رشاشة في
كل أنحاء المنطاد ..

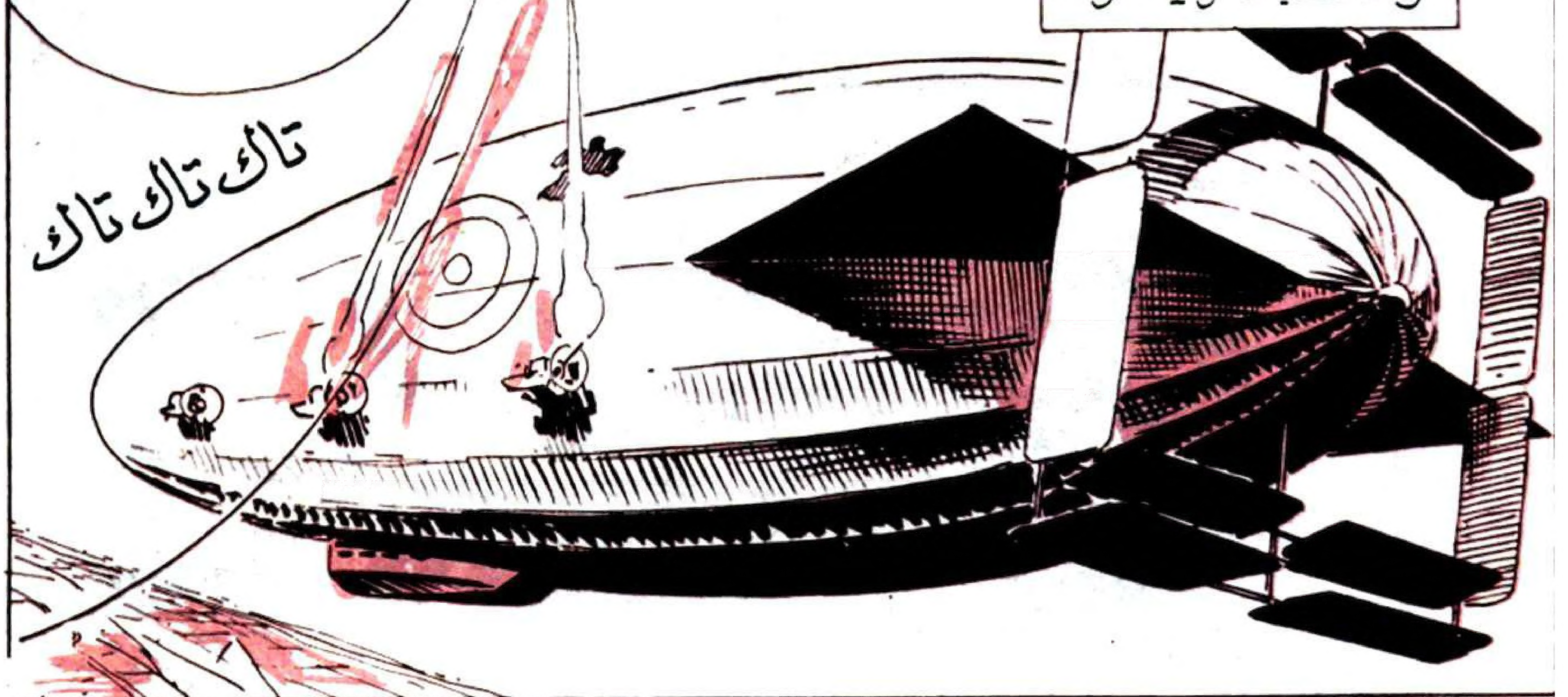


هذه وسيلة ممتازة
لإسقاط الطائرات ..
يجب أن
أحييهم ..



ارتفعت بطائري الحراء ..

يجب أن أتصرف بسرعة
وإلا هلكت ..



شعأصبحت خارج مرماهم..

والموت لن
يتمكن مني

لم يبقَ إلا أن
ابتعد بسرعة..

جميل أن
أكون حيًا..

لكن قوة غربية منعتني
من الابتعاد..

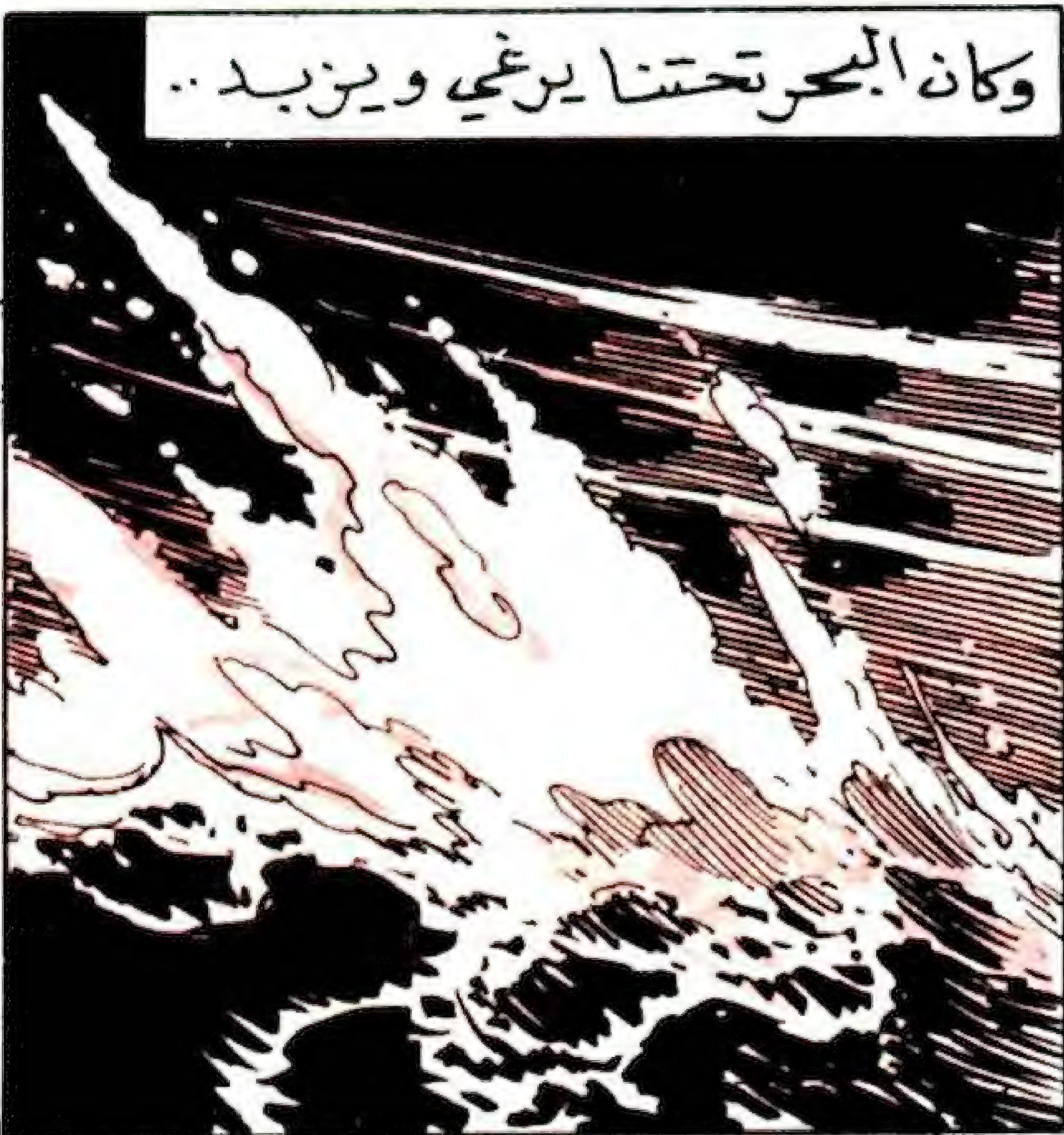
لا! لن أرفع
هذا المنطاد يقصف
رفائي!

تاك تاك تاك

نزلت بسرعة ورشاشاتي
تطلق نيرانها على
المنطاد الضخم..



تبعني كظلي .. ودخلت في غيمه سوداء كبيرة ..





وسقطنا في بحر
الماش.. لكنني
كنت فاقد الوعي..



فلم أشعر بالذراعين
القويتين اللتين
انتشلتا في من الحطام





لا تأمسه.. انه
أسيرى!

حين خرجنا منع
الجلاد الفرنسيين
من اطلاق النار
علنا..



مجرد رجل
انه لا شيء
دون طائرته

إذن هذا
هو البارون
الأحمر..



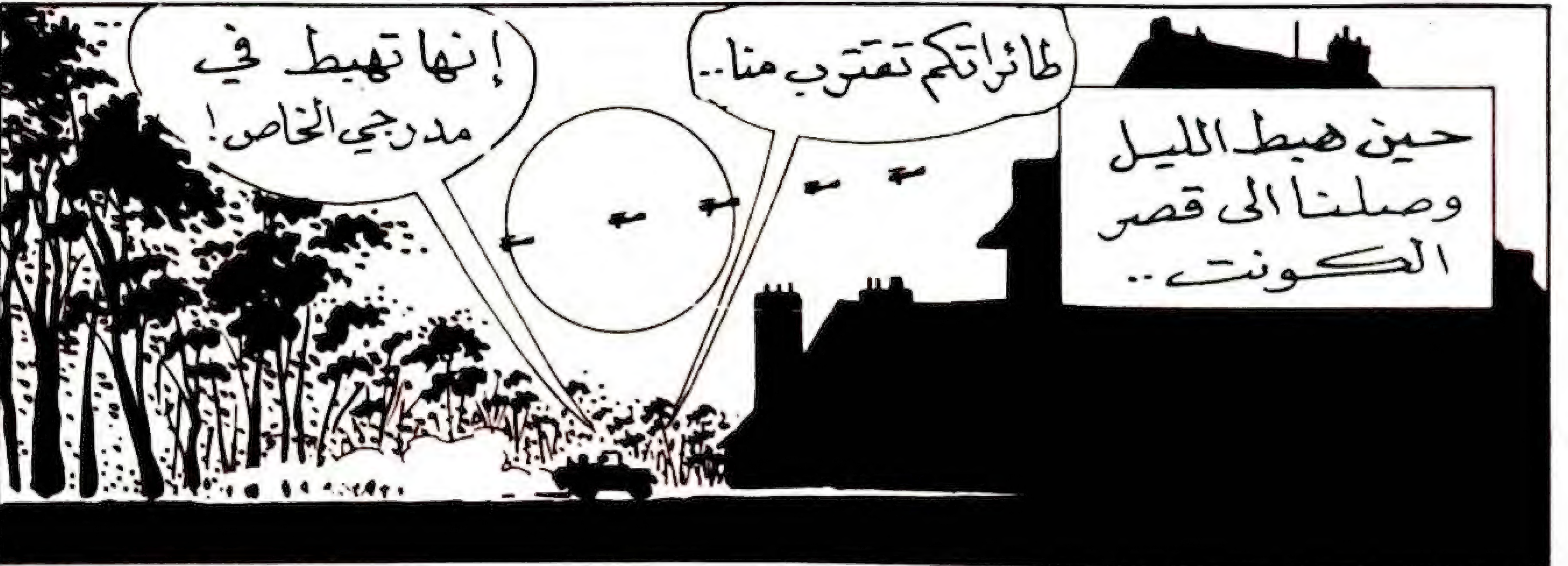
وفي الشارع..



وفي عيادة الطبيب..

يداك
لكني لا أظنك
ستنجو من
القرويين
الغاضبين

أنا أضمن
حياته يا
دكتور!



إنها تهبط في
مدرجي الخاص!

طائراتكم تقترب منا..

حين هبط الليل
وصلنا الى قصر
الكونت..



تلك الليلة فيما استعدينا للجلوس الى المائدة..





بعد أيام وقلد شفت يدعي كنت مع الشقيقين في نزهة عبر الغابة..

وجودك معنا يقارب نهاية
أنا آسف لكن السلطات تصر
على وجوب نقلك الى
معسكر اعتقال..

فهمت.. أنا أشكر
ضيافتك واتمنى أن
أرد لك الجميل يوماً ما!



وهنا مررت افعى أمام
جواد دنيز فاحتاج..

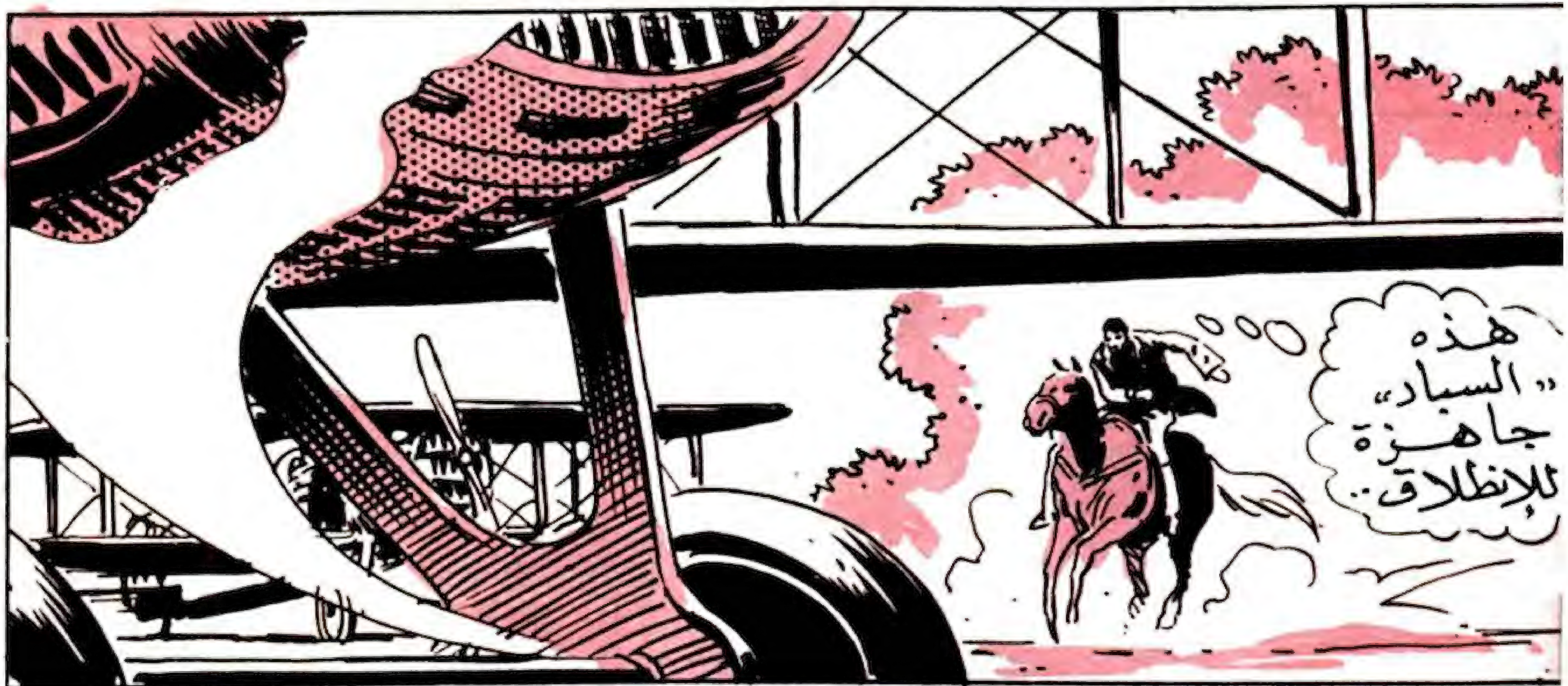


اقتربت بجوارعي والتقطت دنانير..

لا تخافي!

أنت بأمان.. لماذا
لست جفينا؟
أنا لست
خائفة منك
يا بارون.

لوهلة ضاع نظري في وجهها الصبوح



عملت كثيراً..
تستحق بعض الراحة

كان دوران المحرك قد طغى
على صوت العسك..



قدت الطائيرة في حركات جهلوانية..



وأسقطت الطائرة الثانية..
سقطت في دوامة من
اللهب والدخان..

فجأة إنهزم علي الرصاص
من طائرة لم أشعربا قترابها..

إنه الجبل!

تاتاك

غريبي اللدود عاد يتحداني!





كانوا أهدافاً سهلة
لرشاشاتي.. أسقطت
أولهم بسهولة..

تاتاتاتاك



الجلاد لن
يعثر عليّ
الآن..

توقفت عن إطلاق
النار وتصرفت
كطيار مذعور
يحاول مثلهم الهرب

ثم أسقطت الثاني ودبت الفوضى!



الآن سأضيع
بينهم ولن يعرفني
أحد!

تاتاتاتاك

قصة الفيلم

غالككتكا

النجمة المقاتلة

قريباً!

مؤسسة بساط الرّيح

تقدم



٦٤

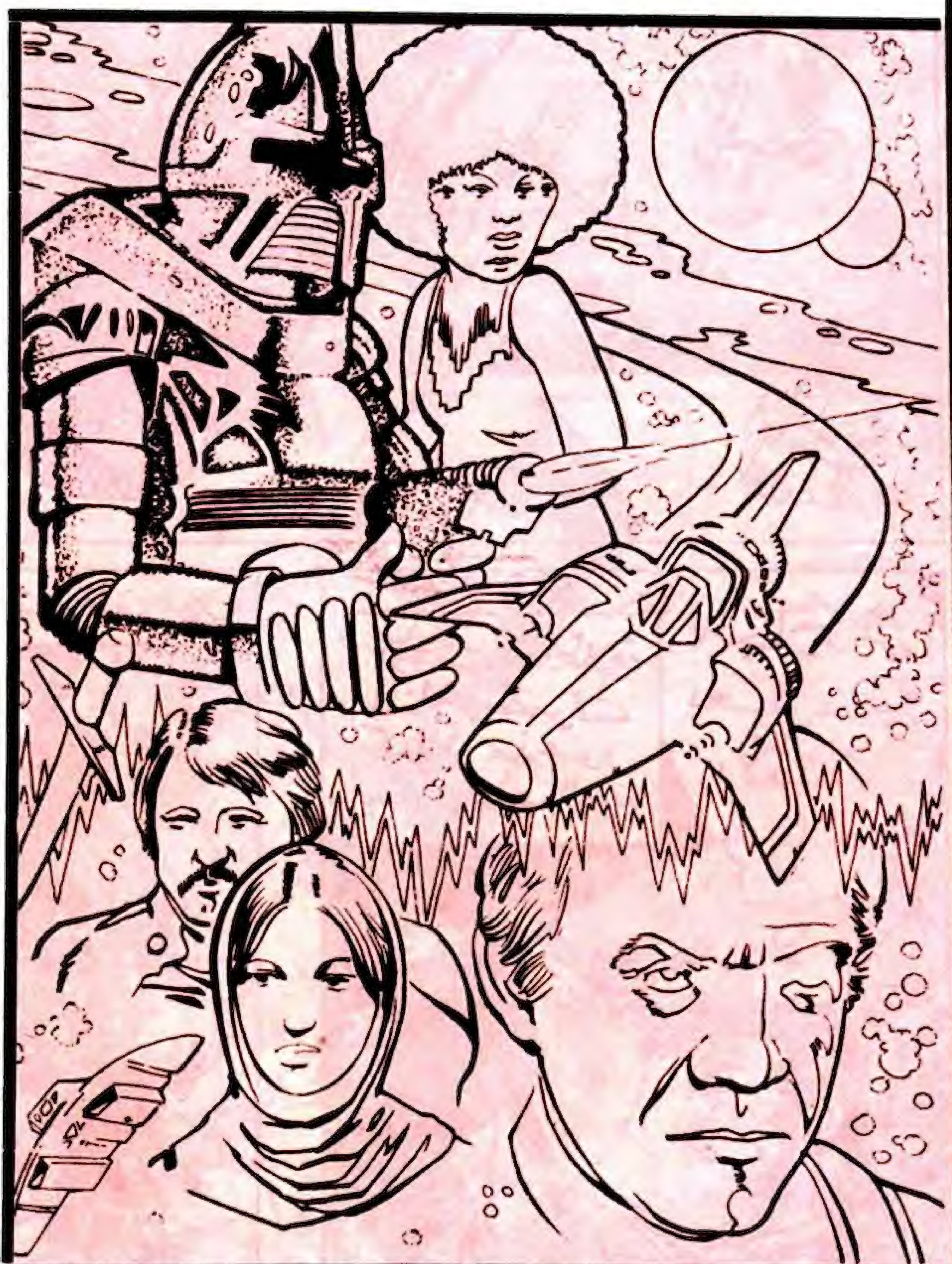
صفحة

بالألوان



عدد

خاص





ابنها
للبارون
الأحمر!



ابنها محرمة
طيار
الماني!



طائرة
فرنسية
وقد أسقطت
شيئا...



لمن هذا؟
الماتم؟
ابنه أخيه كارل.. لقد
قتل.. لايل اغتيل..
اغتاله طيار من
سربنا!



وهبطت سالما..
الجد لله..
كنا قد
ظنناك
ميتا!



لكن مشاكلي
لم تنته بعد..
ماذا أفعل كي
لا يطلق جنوري
النار عليّ؟



فردوم



ماذا؟ أحد
رجالنا قتل
أخاك؟

منذ أيام التحق
بنا طيار جديد
يشترك مع كارل
في مهمات ثنائية

يدعونه تورو (الثور)
هو لم يطلق النار على
أخيه، لكنه مسؤول
مباشرة عن مقتلها!



«كان كارل وتورو في دورية.. وحين واجها
الأعداء ترك تورو أخيه وحيداً دون حماية.
كان يريد أمجاداً خاصة به حتى على حساب
حياة زميله»..

كانا يحلقان فوق منطقة التماس.



شاهد كارل مقاتلة
فرنسية واقترّب منها.



لكن تورو لم يلحق
به، بل هاجم طائرة
فرنسية أخرى غير
مسلحة..

تعالّت ضحكاته الجهنمية وهو يسقطها.



تاك تاك تاك تاك

لمكنه لم يكشف
بذلك بل تبع
الطائرة
المحترقة..



تاتاتاك

تاتاتاتا

تاك تاك تاك

كان مستحيلاً أن
ينجوا لوحده..

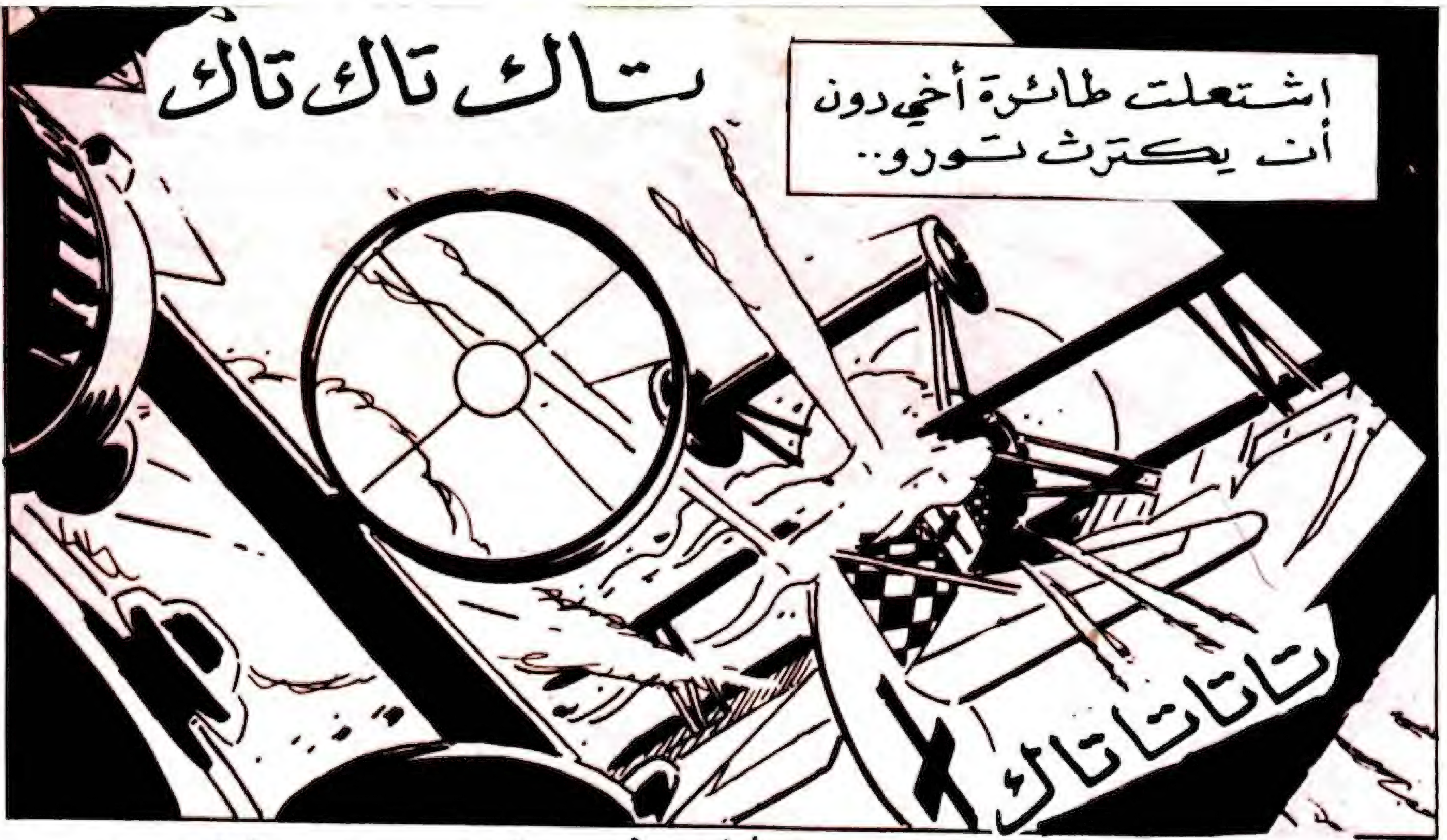
بحث أخي عن تورو
لكنه لم يجده..

دززنغ

لأن تورو كان لا زال يطلق النار
على الطائرة التي أسقطها..

تاك تاك تاك

اشتعلت طائرة أخي دون
أن يكترث تورو..



أنا أعلم ماذا فكر أخي في آخر لحظاته..



كما يموت
النصور!



فلأمت
اذن



إذا لم يكن من
الموت بد



شاهد المراقبون طائرة
أخي ترتفع والدخان
يلفّقها

شاهدوه يرمي بنفسه
عمداً على الطائرات
المعادية ويحطّمها.. لم
يعرفوا أن رجلاً وطائرة على
شفير الموت قادران على توجيه
ضربة أخيرة موجعة..



كان أرست
يحاول حبس
دموعه وهو يتكلم

عادة لانكي النسور حين تسقط..
لكن حين أفكر بالطريقة التي غدر
بها أخي..

حين أفكر بأن قائله
منا وقد ذهب إلى
المقهى ليحتفل
بانتصاره..



لم اتركه يكمل كلامه..

انطلقت بسيارتي نحو البلدة..

فرووم



هنا عادة يأتي الطيارون
للتسليحة..



ما انت ترجلت حتى بدأت المشاكل ..





ما جيني مرة احسوع.. ومرة أخرى تفاديتيه..

أنت أهنت
سرفي!

ووووش

لا تتكلم عيما
تفتقد إليه..



كان غضبه يضحكني

كر الش

إهدأ أيها
الراقص!



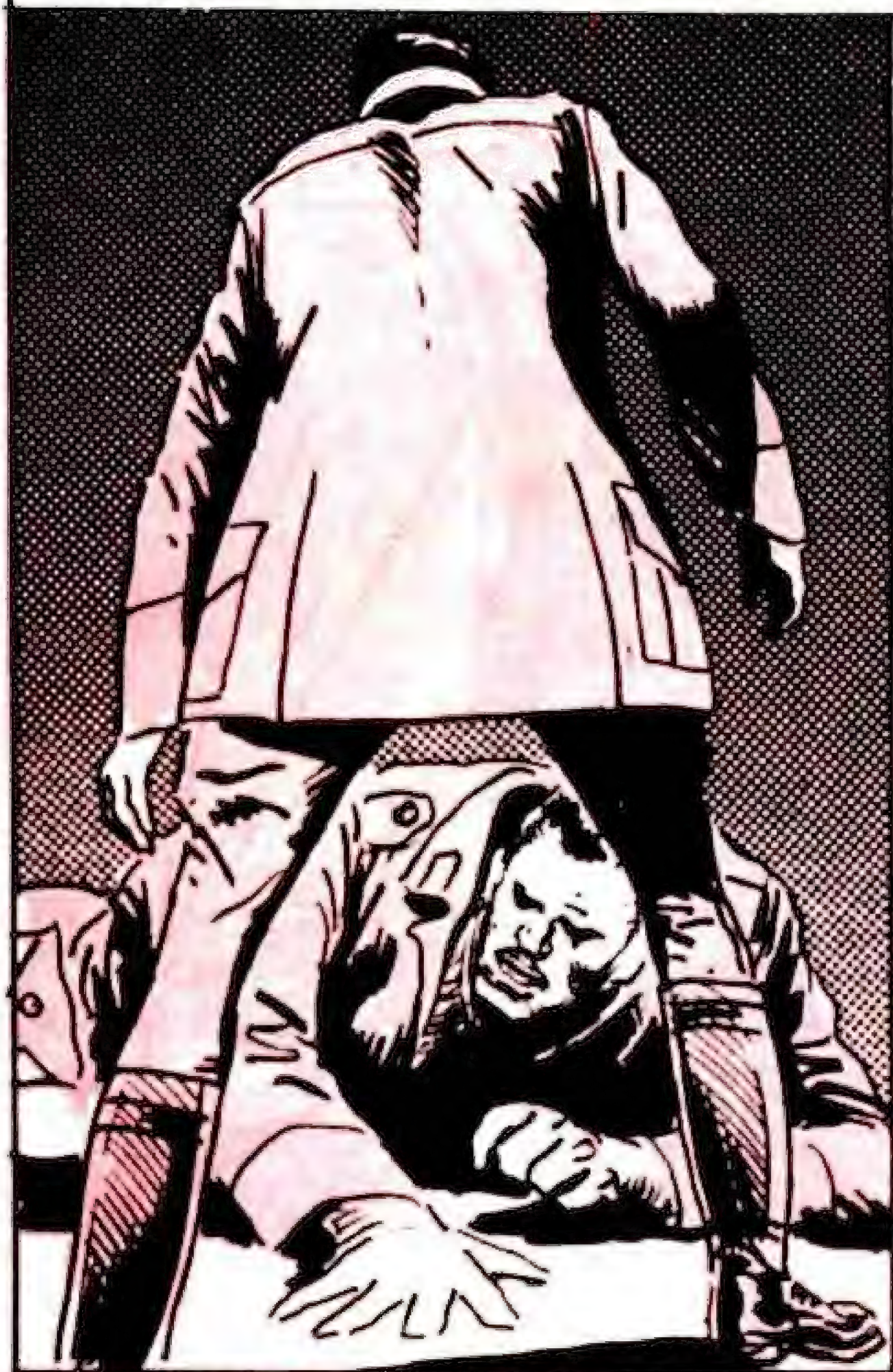
إهدأ أيها
الثور!

سأ حطّمك!



حطّم أولاً
هذه الكرسي!

قررت أنني قد أنهكتها بما فيه الكفاية .. وحين حاول ضربني مرة أخرى ..



شم حملته وكأني
أطلس يجل العالم
فوق كتفيه ..



وفي جناحي الخاصم اسقطت تورون



نحه نسور
ولسنا
من القوارض!



لا نطلوه النار على
طائرات عزل.. ولك
نترك زميلا لنا ابد
دونه حماية!



اسمعني جيداً
هناك
قوانين لا
نحيد عنها في
حربنا في
السماء!



لن أحييك للمحاكمة
لكنك ستمنع من الطيران
أسبوعاً!
استرح!

مهمتك الأولى في سربي
كانت مخزية! أسقطت طائرة
غير مسلحة وتركت زميلك
يموت!



مهلاً يا قون هامر.. أنا انتصر
بالطريقة التي أراها!

ما أن خرجت إلى
المدرج حتى لحق بي!



أتحدّك في
مبارزة غدًا
مع الفجر!

صفعني تورون تحت
نظر الطيارين-

وافقت وسرت
نحو طائرتي!



انه ارست شرودر..

سيدي.. اسمع لي بأن
أكون هنا معك!



غدا مع الضمير
ستجدي لنا!

بارون
قون هامر



انطلقت في ضوء القمر..
كنت وحيداً في السماء.

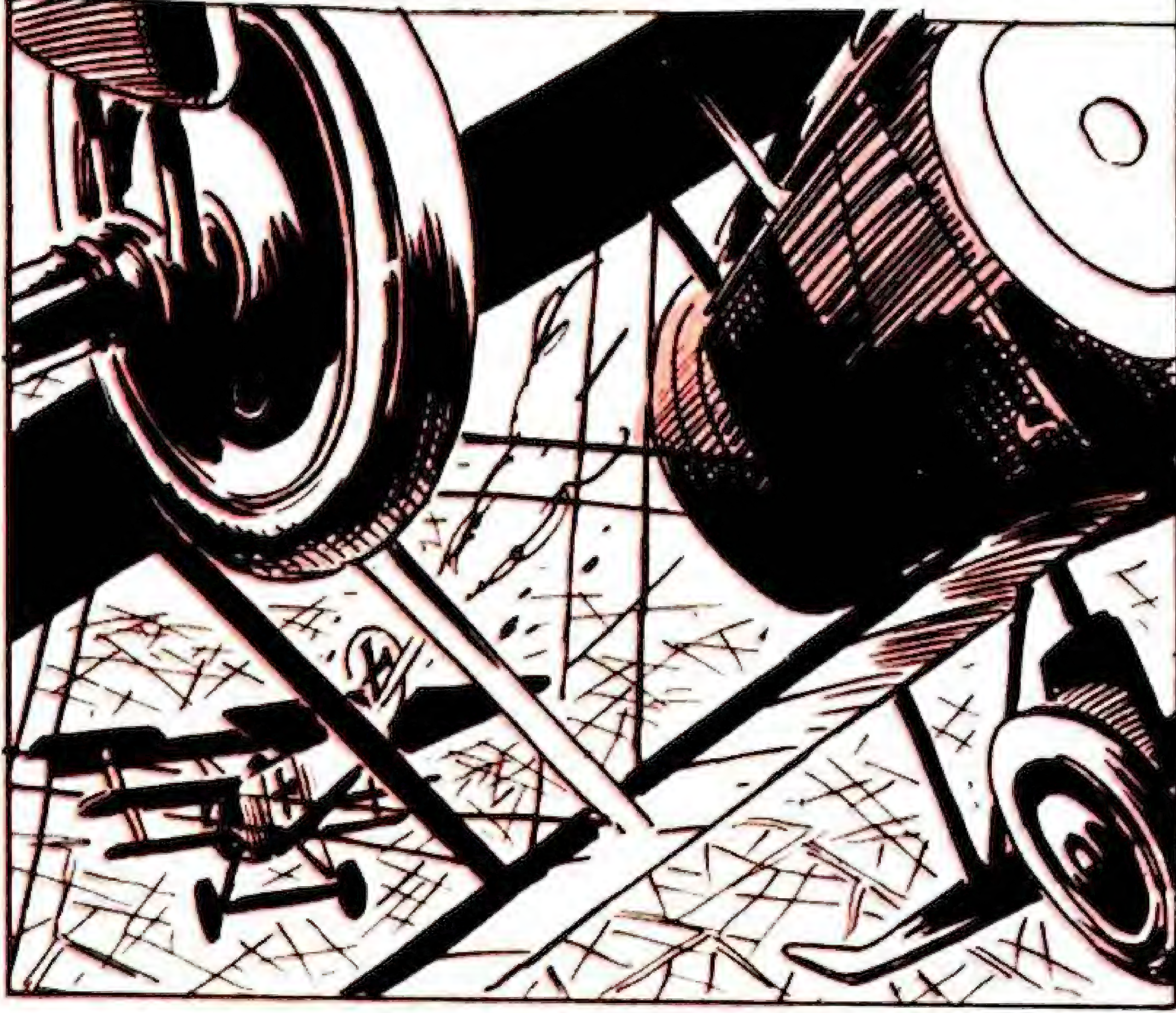


كم تفت إليك أيها السماء..
أتمنى أن أموت فيك!

وليس في
مبارزة غد
مع التورونج



بدأت بعض الرصاصات تصيبني ..



رأيت الأرض تقترب لتعطيني قبلة الموت ..



يجب أن
أمر بينها

شعيرتان
أمامي
فكرت

سأكون

بلام!

لم يتمكننا من
فعل ما قمته به ..

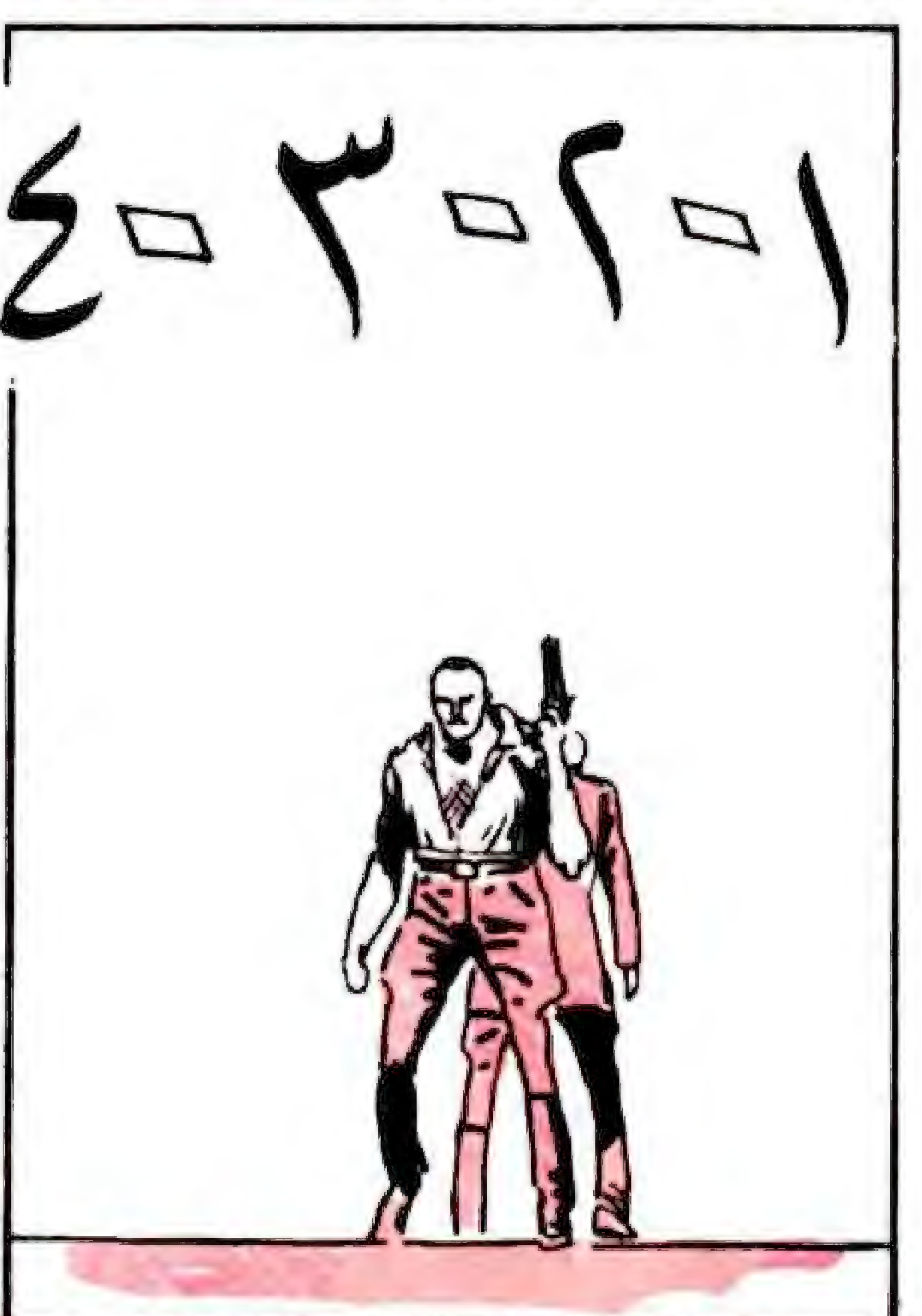
لكن السماء
ليست
رحمة ..
فالموت
يأتي فيها
دون
إنذار ..

ناتاتاك

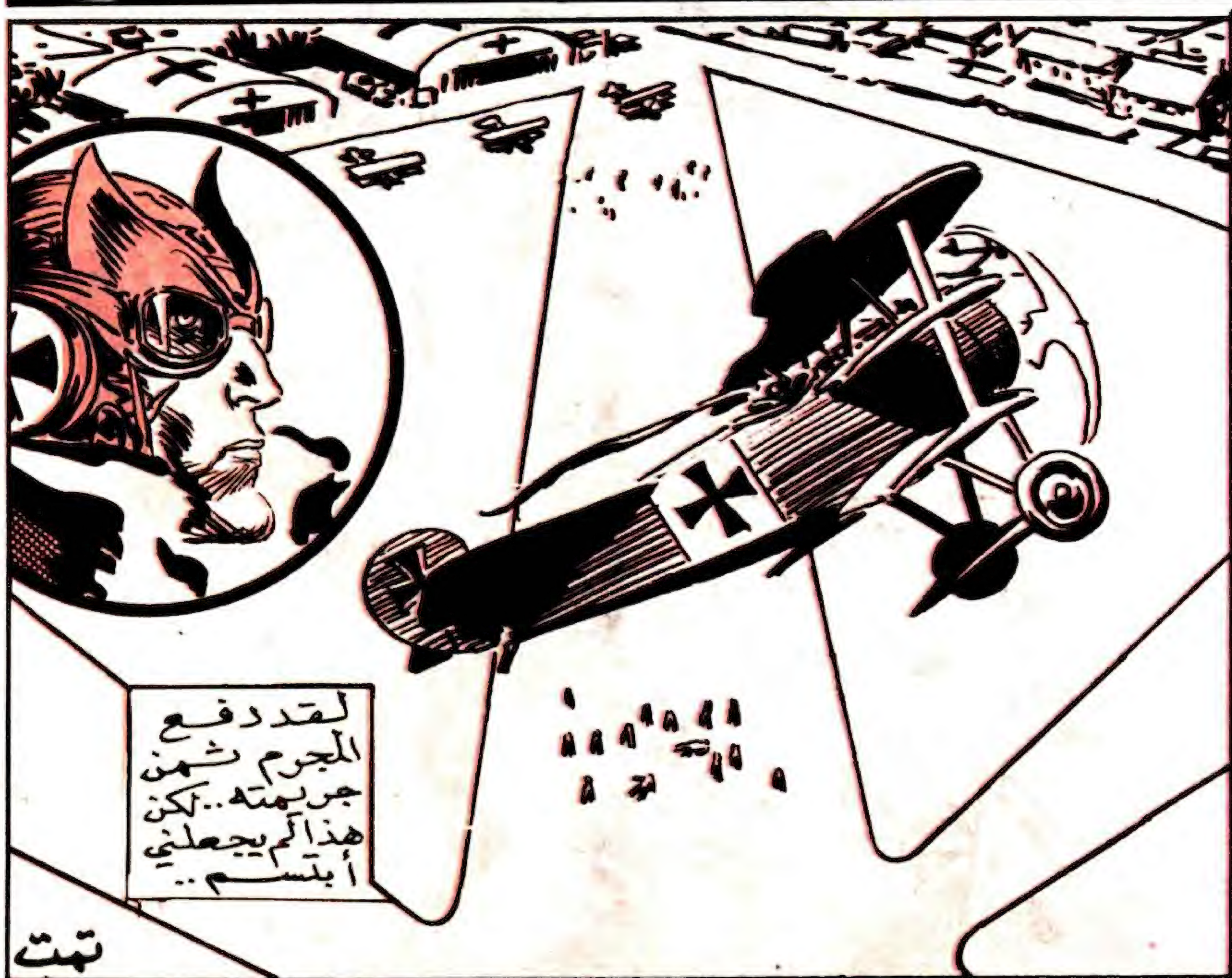


بريطانيان
ينقضان
عليه ..









الآن في الأسواق

فارس الفوارس

بجلبته الحديدية الزاهية

مفامرات مشيرة تحبس الانفس

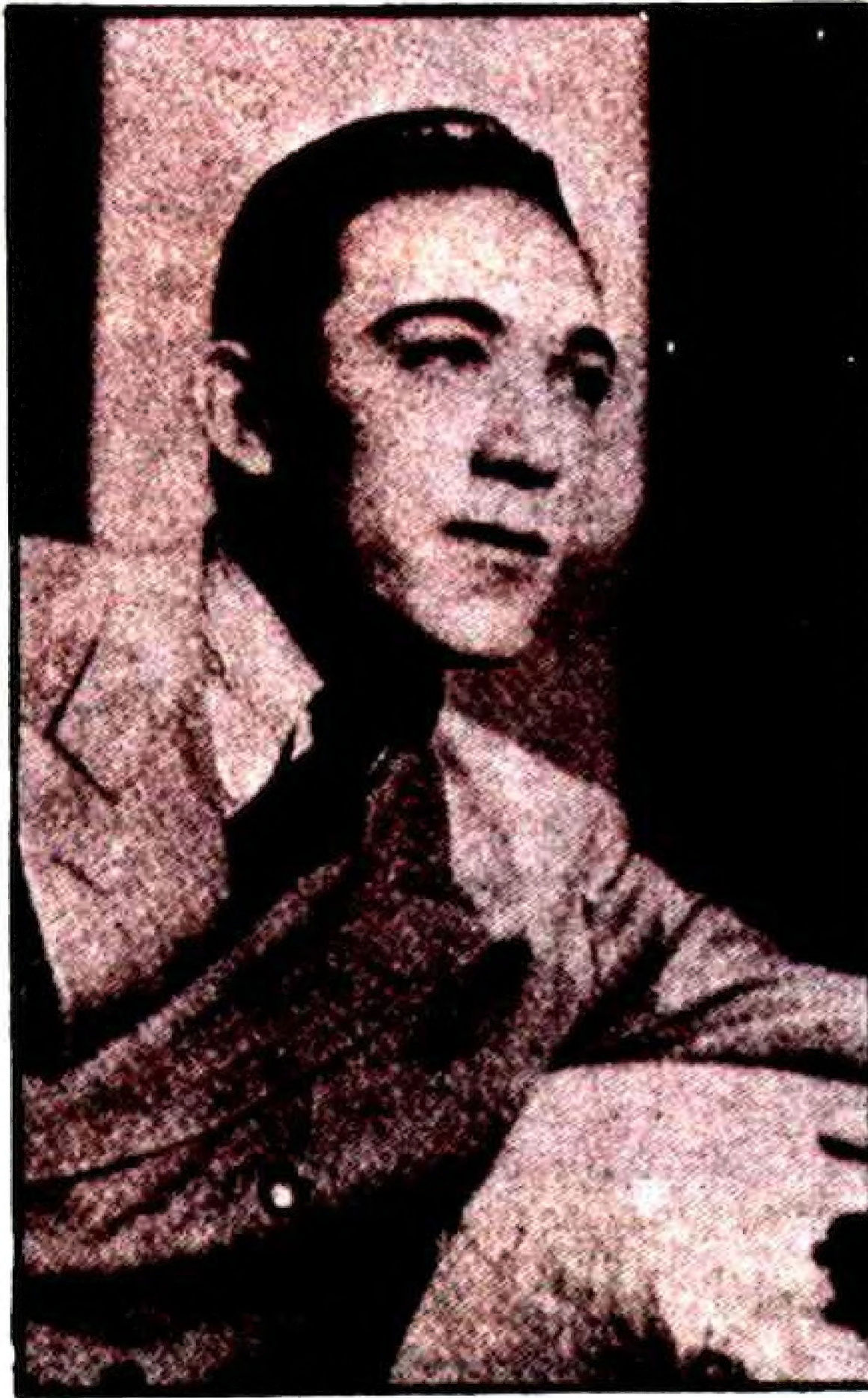


تصدر عن مؤسسة بساتين الربيع - ص. ب. ٢٦٦٨ - بيروت

من النجوم : انطوني كوين

الصغيرة وفي السابعة عشرة كان سبع ساعات يوماً يتدرب على الملاكمة. وسنوات المراهقة عاشها في الأحياء المكسيكية الفقيرة في لوس أنجلوس. وفي الثامنة عشرة إلى جوار كلية الهندسة، بدأ يحلم بهوليوود لكن الطريق لم يكن سهلاً، حتى الثانية عشرة لم يكن ينطق بكلمة إنكليزية ولما تعلم اللغة، أدرك أنه ينطق بكلمات في شكل خاطيء تماماً، وأنه غير قادر على جملة واحدة بدون تأناة. ذات يوم، قدم رسوماً لمشروع لسوبر ماركت، فطلبه المهندس الكبير فرنك لويد رايت وقال له: "الرسوم لا بأس بها، وهذا لا يكفي لتكون مهندساً جيداً. جزء مهم جداً من عملك يتصل بالناس الذين ستعمل على إقناعهم بتغيير حياتهم وتبني هذا النوع من المنزل أو ذاك. بالتأناة التي لمستها لديك، يا ولدي لن تتمكن من إقناعهم بأي شيء. فأصبح لك غير ذلك". (عن مذكرات انطوني كوين).

وهكذا ترك الشاب كلية الهندسة وقصد مسرحاً كان يطلب شأياً أسمر مفتول العضلات، يمكنه الرقص حول ماي وست. وكانت أول مرة له على خشبة مهنية، في ١٩٣٦. تعرف وست الشفراء والممثل العملاق جون باريمور وحدثاه عن هوليوود وأستوديواتها، وكانت بداية طريق طويل. لسنتين وسنتين لم يتمكن من الحصول على غير أدوار صغيرة. كان الهندي الأحمر، المكسيكي الدموي، القرصان الشرير. أول مرة على الشاشة، وقف كومبارساً في مشهد من "طريق الحب" من بطولة هارولد



١٩٣٧: أول صورة دعائية للوحة الحديد.



١٩٦٠: في "المتوحشون الأسرى" لسكولا راي.

حياة انطوني كوين تصلح فيلماً، فيه الميلودراما والعواصف العاطفية والنجاح الباهر والفشل الخداع. حياة مهينة صعبة، متقلبة، صعود إلى القمة وهبوط وفترات قلق وفجأة لمعة جديدة مذهشة... حياة عائلية صاخبة، أولاد وأولاد ومنازل في أرجاء العالم. وأحياناً المشاكل الشخصية والحاجة إلى المال تؤثر في حياة النجم المهنية وتجعله يقبل ما لم يكن ليؤمن به ١٠٠٪. وأربعة أوسكارات: اثنان لأفضل ممثل ثانوي ("فيفا زاباتا" لايبيا كازان - ١٩٥٢، "لهفة للحياة" لفنشتي مينلي لدور لا يتعدى بضع دقائق - ١٩٥٦) وأوسكار أفضل ممثل ("الريح الوحشية" لجورج كيوكور - ١٩٥٧ و "زوربا اليوناني" لميكايل كاكويانيس - ١٩٦٤).

ولد في مكسيكو من والد ابن إيرلندي مهاجر وأم من الهنود الحمر، وكانا متحمسين لبانشو فيلا ويران في ثورته لحل لماسي الشعب، فاشتركا في الثورة حتى وضعت مانويلا بكرها: فأمرها زوجها بالانسحاب من الأجواء العنيفة، وتعهد تربية الصغار واستمر هو مع بانشوفيلاً لفترة. وتوفي الوالد وأنطوني لا يزال صبياً. وفي سنين، عندما أخبرته أمه أنها نوت الزواج ثانية، قرر أن الحياة العائلية انتهت له. ومرّ بشتى المهن والنشاط، قبل أن يدرس الهندسة المعمارية في كلية لوس أنجلوس للهندسة المعمارية: فله أرض الباسو مع والديه، عزف على السكسوفون في شوارع سان خوسيه، في السادسة عشرة رقص التانغو الأرجنتيني على خشبات المسارح

انطوني كوين



١٩٥٧: في "أحد بوردام" لجان دولسا.



١٩٦٤: في "زوربا اليوناني" لمكاثيل كاكوباسيس.



١٩٨١: "عمر المختار - أسد الصحراء" لمصطفى العقاد.

عاد يريدها، وفي ١٩٥٣، هاجر الى أوروبا، وفي إيطاليا بدأ الشطر الثاني من حياته الفنية، ولفت الانتظار. وفي إيطاليا، توالى أدواره وفيلماً فيلماً كبير اسعد على المصنفات التي طرحت من روما الى الاسواق الدولية: "أوليس"، "أنيل" حيث تقاسم البطولة مع صوفيا لورين و"الطريق" الذي كرس محذ انطوني كوين، رغم انه لم يعرف وقتها في الولايات المتحدة التوزيع المناسب. ولم يلبث ان رجع الى هوليوود، الى عدد من الافلام الثانوية: أثبت بها مهيته القوية وشخصية غير عادية، وفجأة يلمع في "لوعة للحياة" في ادارة فنشنتي مينلي. والبطولة لصديقه الحميم كيرك دوغلاس في دور الفنان فان غوغ، ولدور لا يبعدى ست دقائق. كوين يترعرع أوسكاراً! وهكذا مسيرة كوين السينمائية، تتخللها لمعات تقذف النجم الى قمة النجاح، بصفق له في حماسة وبين أدواره المدهشة، افلام ليست من مستواه. في ١٩٦٠ صور كوين "المتوحشون الارباء" و هو فيلم دخل تاريخ السينما في ١٩٨١ مثل انطوني كوين "عمر المختار - أسد الصحراء" فيلم مصطفى العقاد الجديد عن مناضل ليبي وقف في وجه النازية. في عمر المختار - أسد الصحراء، الممثل في الخامسة والستين، يضع كل القوة وكل ثقل تجربته الطويلة.

هنا انطوني كوين اقرب ما يمكن الى شخصية المختار الحقيقية. ايقاع خاص، طبقة صوتية خففتها الشيخوخة (عمر المختار أعمى وهو في الثانية والستين) لكنها لم تفقد شيئاً من القوة الراسخة التي يعطيها الايمان بالحق المنادي به. ومشيئة خاصة، وقفة خاصة، وقفة الاسد العجوز الاصيل.

عشية بدئه "عمر المختار - أسد الصحراء" اتصل به منتج هوليوودي كبير يعرض عليه ثلاثة أصعاف عقده مع مصطفى العقاد مقابل عدوله عن الفيلم في شخصية المحاهد الليبي.

أجاب كوين: "سأمثل دور عمر المختار لانني مفتنع في عمق بحمال الوجه الشامخ. وعدا ذلك، فليس لدى أي تفسير أو تبرير للطريقه التي اقود بها حياتي الفنية. ومن لا يعجبني نصرفي قليشرب ماء البحر".

لويد، وأول دور نطق به بسطر حوار في ادارة سيسيل دوميل ("رجل السهول"). تعاقد على دور هندي احمر شاب يحث شعبه على الثورة ضد البيض. عندما قرأ المشهد اعتقد انه المفتاح للمجد، وعندما وقف أمام الكاميرا، أدرك انها سرعان ما تتركه يصيح على الهضبة وتنزل الى السهل حيث يقف غاري كوبر على حصانه الابيض. توقف الشاب عن التمثيل وصرخ: "مستر دوميل! اعتقد ان إخراجك للمشهد فيه عنصرية!". صفق الفريق السينمائي وظن ان دوميل سيطلب على الفور القاء الممثل الناشئ خارجاً، لكن ما هو المخرج الكبير يقطب وفي لحظات يقول: "ربما انت على حق... سنبدأ من كوبر ثم نصعد الى الهندي الاحمر وتقر الكاميرا عليه". يومها تحدثت هوليوود عن الفتى الذي تجرأ وانتقد اخراج دوميل فتعاقد معه لثلاثة ادوار. وكان اول لقاء لكوين ابنة سيسيل دوميل بالتبني، كاترين. وبعد فترة، تزوج انطوني كاترين رغم عدم رضى والدها. ظن البعض انها بداية الشهرة للممثل الشاب، وسرعان ما كذب الاشاعات المغرضة. وذات يوم، لدى تصويره دوراً صغيراً من "اتحاد باسيفيك"، دعاه دوميل الى الغداء مع رؤساء الاقسام، فهمس: "ها هو انطوني ينتقل الى مائدة الوصولية...". وبلغ الكلام اذنه فقام وبطح الكهربائي الذي اتهمه باستغلال زوجته للوصول الى النجاح ومنذ هذا اليوم رفض ان تكون اي صلة مهنية بينه وبين والد زوجته. وظلت علاقتهما فاترة، حتى بدأ دوميل تصوير "القرصان" ثم توقف لاسباب صحية، فنادى كوين لاتمام التصوير مكانه. وكانت اول تجربة للممثل في الاخراج. ذلك في ١٩٥٧، والممثل وصل الى شهرة عالمية. أعلن انه اكتفى بحياته كممثل بعدما اشترك في ٧٥ فيلماً، لكن استقبل الفيلم بفتور وعدل كوين عن الاستمرار وراء الكاميرا.

خمسة وسبعون فيلماً، عدد كبير منها لم يأت الممثل الطموح بأكثر من أدوار الاشرار التي سُمها: بوليسية صغيرة، وسترن، حربية ومغامرات. ومع أوسكار افضل دور ثانوي اعتقد كوين انها بداية حياة سينمائية لامعة. لكن ما هي الاستوديووات تتعاقد معه لادوار اخرى في شخصية الشرير التي ما

مسابقات
وجهاً لوجه
عزرايز
بطل الأبطال



لك أنت في
طرزات
مجلته الجديدة الزاهية



الفتى الذرى



طرزان سيد الأدغال



زانا



مايتور



كونان



مفاجآت



الشبح



كوراك



تحقيقات

قناة الاسواق

عدد خاص

هالك

المسخ العجيب

الاسواق